

Онлайновый архив Ирвинга Гофмана

В статье обозначаются основные направления работы Ирвинга Гофмана и рассказывается об онлайн-архиве, содержащем материалы о его жизни и творчестве.
Ключевые слова: Ирвинг Гофман, онлайн-архив Ирвинга Гофмана.

Татьяна Королева
Самарский государственный университет

Настоящий текст имеет своей целью представить читателям "Телескопа" уникальный онлайн-архив Ирвинга Гофмана (Erving Goffman, 1922 — 1982), создаваемый профессором социологии Университета штата Невада в Лас-Вегасе Дмитрием Шалиным при поддержке группы американских специалистов.

Немного об Ирвинге Гофмане

Ирвинг Гофман — американский социолог, социальный психолог, представитель "второго поколения" Чикагской школы в социологии и 73-й президент Американской социологической ассоциации. Человек, известный, прежде всего, своими работами: "Представление себя другим в повседневной жизни", "Анализ фреймов", "Сумасшедший дом", "Стигма", "Где действие", "Порядок социального взаимодействия" и другими. Эти труды оказали значительное влияние на социологию.

Не существует единого мнения относительно того, к какому направлению социологии можно отнести творчество Гофмана. С одной стороны, "Гофман определяется как "символический интеракционист", ученик Г. Блумера, наследник Дж. Г. Мид и У. Джемса, при этом считается, что основной предмет его исследований — социальное взаимодействие" [1, с. 104], а его подход "сохраняет преемственность с трактовками Джемсом социальной реальности в целом и мира повседневности в частности" [1, с. 115]. Гофман писал: "Я не думаю, что Джемс указал на что-то ценное в отношении "высшей" реальности... но многими идеями я обязан Джемсу и их я попытался развить в "Анализе фреймов" [1, с. 116].

С другой стороны, "говорится о структуралистских интенциях Гофмана, подчеркивается влияние на него социологизма Э. Дюркгейма и социальную-антропологической проблематики, постулируется, что главный предмет его исследований — организация повседневной жизни и ее структуры" [1, с. 104].

И все же чаще всего вклад Гофмана в социологию связывают с развитием одного из поздних ответвлений "символического интеракционизма" — "социальной драматургии", рассматривающую социальную реальность как "непрерывно творимый продукт повседневных взаимодействий, смысловых интерпретаций и переинтерпретаций" [2, с. 7]. Он считал, что не существует "единообразной организации социума. Видов общественных объединений возможно столько, сколько в коммуникационном обороте вращается благ и ценностей, способных приумножаться в процессе взаимообогащающего обмена между людьми и становиться новыми точками социальной кристаллизации" [2, с. 8]. Основой общества по Гофману является физическое взаимодействие людей в качестве структуры нижнего уровня, из которой вырастают все другие. Общество нужно изучать "натуралистически", в манере естественных наук и под углом зрения вечности" [2, с. 17].

По мнению Гофмана, социология должна не только непосредственно наблюдать явления, но и описывать их с некоторой дистанции. Именно так он и изучал социальную реальность, заглядывая "за кулисы нормальности". Факты и значения, которые изучает социолог, должны объясняться и описываться в рамках процесса социального взаимодействия. Большая часть человеческих взаимодействий несет символический характер, так как "большинство реакций индивидов на других опосредовано фазой интерпретации, рефлексии и саморе-

флексии, на которой выясняется значение предмета взаимодействия для каждого из его участников" [2, с. 18]. Гофман использовал эти принципы для микроанализа особой реальности, возникающей только в социальных ситуациях, участники которых физически взаимодействуют друг с другом и непосредственно реагируют на действия других. Такую реальность Гофман назвал "порядком взаимодействия": взаимодействие лицом к лицу или порядок "социального взаимодействия".

О "социальной драматургии" Гофман говорил, что это исследование повседневных приемов поддержания впечатления у людей. Здесь человек изучается включенным в социальную группу и в процессе презентации себя перед другими людьми. Гофман изучает, каким образом люди преподносят и воспринимают себя в социальных ситуациях, как координируют свои действия. В драматургическом действии его участники управляют своим взаимодействием путем регулирования взаимного доступа к своей субъективности. Лишь спустя длительное время после "представления" мы в состоянии выйти из этого процесса и понять, что это была не реальность сама по себе, а "все-го лишь" спектакль. Гофман рассматривал социальное действие как спектакль, где выбор маски или роли человеком не случаен [2].

Человек, полагал Гофман, входит в различные группы, следовательно, "он имеет столько же разных социальных Я, сколько существует групп, состоящих из лиц, чьим мнением он дорожит. В каждой из этих групп человек показывает разные стороны своей личности" [2, с. 19]. Таким образом, взаимодействие происходит не столько между индивидами как субъектами, сколько между "разными социальными ликами индивидов, как бы между изображаемыми ими персонажами" [2, с. 19]. Гофман изучал эти маски, личины актеров, которые могут прирасти к лицу и стать для них более подлинными Я, чем их собственное.

Гофман акцентировал свое внимание на "драматургических", или "театральных" проблемах участника микровзаимодействия, представляющего свою деятельность другим. "Драматургический подход должен располагать своей особенной, "ситуационной", системой понятий в силу внутренней диалектики развития форм социальной жизни лицом к лицу и особого статуса времени в этих формах" [2, с. 21]. Люди входят в текущую социальную ситуацию с каким-то жизненным опытом общения и множеством культурных предпосылок, предположительно разделяемых всеми. Входя в незнакомую ситуацию с большим количеством участников, человек обычно стремится как можно лучше понять ее характер, чтобы соответствовать ожиданиям присутствующих. Но если информации об их истинных чувствах по отношению к нему, об их прошлом социальном опыте недостаточно, приходится пользоваться случайными репликами, поговорками и оговорками, статусными символами, материальными знаками социального положения и т. д.

В этом процессе производства впечатлений Гофман выделял два типа коммуникации: "произвольное самовыражение, которым люди дают информацию о себе в общезначимых символах, и непроизвольное самовыражение, которым они выдают себя" [2, с. 22]. Именно непроизвольное самовыражение интересовало Гофмана прежде всего. Он говорил, что "за общением двух близких друзей, театральным представлением и, скажем, игрой в шахматы скрываются фреймовые структуры, изо-

морфные друг другу" [1, с. 112]. Здесь необходимо сказать, что же такое "фрейм" у Гофмана. "Фрейм" — это то, чем он позже заменил понятие "определение ситуации". "Фрейм, — пишет он еще в 1961 г., — это матрица возможных событий и совокупность ролей, делающих их возможными". Его структура, "в отличие от "ситуации", устойчива и не подвержена влиянию повседневных событий. Она аналогична правилам синтаксиса" [1, с. 109].

Итак, обыкновенные проявления деятельности людей преобразуются в театрализованные представления: вместо свободного проявления чувств люди начинают усиленно изображать процесс своей деятельности, в ход идет язык театрального представления, спектакля. В это связи Гофман говорил о "переднем плане" исполнения, об "обстановке", "декорациях" исполнения, пространственной расстановке участников взаимодействия, о разделении сценического пространства житейских игр на переднюю и закулисную зону [2].

В действительности Гофмана не интересовали элементы театра, проникающие в повседневную жизнь. "Его исследовательская задача — это выявление той структуры социальных контактов, непосредственных взаимодействий между людьми и, шире, той структуры явлений общественной жизни, которая возникает каждый раз, когда какие-либо лица физически присутствуют в ограниченном пространстве их взаимодействия" [2, с. 24]. Главным здесь является поддержание и сохранение "определения ситуации". Система отношений, характеризующаяся такой структурой, была условно названа Гофманом "порядком взаимодействия".

Об онлайн-архиве Ирвинга Гофмана

Жизнь Ирвинга Гофмана — это жизнь исследователя, постоянно изучавшего, экспериментировавшего, наблюдавшего социальную реальность. Многие о нем и о его исследованиях сейчас можно найти в пространстве онлайн-архива Ирвинга Гофмана (The Erving Goffman Archives). Архив размещен в электронной библиотеке Intercyberlibrary of the UNLV Center of Democratic Culture по адресу <http://www.unlv.edu/centers/cd-clv/archives/interactionism/index.html>.

Сайт включает в себя следующие разделы: Documents and Papers ("Документы"), Goffman's Publications ("Публикации Гофмана"), Goffman in the News ("Гофман в новостях"), Biographical Materials ("Биография Гофмана"), Critical Assessments ("Критика Гофмана") и Comments and Dialogues ("Комментарии и Диалоги"). Каждый из этих разделов содержит множество ссылок, относящихся к определенной тематике. Все вывешенные на сайте документы представлены на английском языке, т.е. в оригинале, и охватывают полувековой период: с 1948 года по настоящее время.

Так, в разделе "Документы" представлено 36 ссылок на такие материалы, как "Erving Goffman's Ancestors, From the Averbach Family Reunion Album, 2007" ("Предки Ирвинга Гофмана, Из семейного альбома, 2007"), "Erving Goffman, Readings for Class on Public Order, 1969" ("Ирвинг Гофман, Лекция об общественном порядке для класса, 1969"), "Erving Goffman, The Presentation of Self in Everyday Life, The Edinburgh Edition, 1956" ("Ирвинг Гофман, Представление себя другим в повседневной жизни, Эдинбургское издание, 1956") и др.

Раздел "Публикации Гофмана" содержит 26 ссылок на раз-

личные работы: "Frame Analysis" ("Анализ фреймов"), "The Interaction Order: 1982 Presidential Address" ("Порядок взаимодействия: послание президента 1982"), "Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity" ("Стигма: заметки по управлению испорченной личности"), "Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates" ("Сумасшедший дом: эссе о социальной ситуации сумасшедших пациентов и других обитателей") и др.

В разделе "Гофман в новостях" представлено 29 ссылок на такие документы, как "The New York Times, Articles Citing Erving Goffman" ("Статья, цитирующая Ирвинга Гофмана из газеты Нью Йорк Таймс"), "Max Lerner, Pay for the Madman" ("Макс Лернер, Заплатить за сумасшедшего"), "E. Goffman, Horoscope by Holiday" ("Ирвинг Гофман, Гороскоп к празднику") и др.

В разделе "Биография Гофмана" представлены как ранее публиковавшиеся материалы, так и новые мемуары и размышления об Ирвинге Гофмане. Основными здесь можно назвать статью Дмитрия Шалина "Signing in the Flesh: Notes on Pragmatist Hermeneutics" и его доклад "Goffman's Biography and the Interaction Order: A Study in Biocritical Hermeneutics", представленный им в 2008 году на встрече Американской социологической ассоциации в Бостоне. Отмечу также работы Роберта Эрвина, Курта Ленга, Филиппа Меннинга, Дениса Рона и др. Богатый биографический материал, относящийся к разным периодам жизни Гофмана, отражен в разделе "Bios Sociologicus: The Erving Goffman Archives", к нему можно перейти по ссылке: <http://www.unlv.edu/centers/cdclv/archives/publications/ega2.html>.

В "Критике Гофмана" содержится около 100 материалов различных авторов (Беккера, Криса, Брауна, Файна, Шалина, Смита и др.), критикующих различные стороны теоретических построений Ирвинга Гофмана.

Интересен, содержателен раздел "Комментарии и диалоги". В нем собраны различные замечания и комментарии, написанные в последние несколько лет. Назову следующих авторов: Маркс, Глас, Шалин, Каван.

Архив Ирвинга Гофмана — коллективное творчество всех, кто заинтересован в том, чтобы делиться информацией, участвовать в диалогах, сотрудничать в изучении наследия Гофмана. Руководство сайта приветствует любые комментарии, заметки и дополнения посетителей. При цитировании материалов сайта, необходимо сослаться на Bios Sociologicus: The Erving Goffman Archives, Dmitri N. Shalin, ed. (UNLV: CDC Publications, 2009-2010).

Соучредители сайта: Шерри Каван, scavan@sfsu.edu, и Дмитрий Шалин, shalin@unlv.nevada.edu. Консультативные советники: Руф Горовиц, Питер Меннинг, Гэри Маркс, Том Шефф и Жаклин Уайзмен. Проектировщики сайта: Френсис Гофман Бэй и Истер Бесбрис.

Литература:

1. Вахштайн В.С. Драматургическая теория Ирвинга Гофмана: два прочтения // Социологическое обозрение, 2003, Т3, №4, С. 104-118.

2. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни / Пер. с англ. и вступ. статья А.Д. Ковалева. М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2000.