

Студенты о Пушкине

Публикуемый текст основан на коротких эссе студентов об их отношении к творчеству А.С. Пушкина, дающих некоторое понимание актуальности поэта в жизни студенческой молодежи. Приводятся данные о том, какие произведения и какие пушкинские строки вспоминают респонденты в первую очередь. Подчеркивается роль родителей и школы в знакомстве детей и подростков с наследием Пушкина. Рассматривается вопрос о том, какие ценности и какие смыслы извлекает молодежь, читая Пушкина. Делается основной вывод, что наследие Пушкина в той или иной форме присутствует в жизни студенческой молодежи.

Ключевые слова: Пушкин, сказки Пушкина, Евгений Онегин, студенты, эссе, любовь, верность.
doi:10.33491/telescope2019.303

Михаил Илле

Ст. преподаватель кафедры философии
и социальных коммуникаций
Университета гражданской авиации
Редактор журнала
«Телескоп»: журнал социологических
и маркетинговых исследований»

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*
А.С. Пушкин

6 июня этого года А.С. Пушкину исполнилось 220 лет со дня рождения. Двадцать лет назад мы отмечали двухсотлетие поэта и тогда, в преддверии этой знаменательной даты, Александру Сергеевичу было уделено много внимания: проводились различные культурные акции, ставились спектакли, широко освещался приближающийся юбилей в средствах массовой информации. Не прошел мимо этого события и Социологический научно-исследовательский центр (СНИЦ), который провел опрос взрослого населения Петербурга в марте 1999 года, по результатам которого была опубликована статья «Пушкин в нашей жизни»¹. В том исследовании мы тестировали горожан на предмет возможности вспомнить автора и название произведения по начальным строкам из поэмы «Медный всадник»; просили назвать любые пушкинские строки, которые первые вспоминаются ими; интересовались, когда в последний раз они читали что-либо из произведений Пушкина. Ну и напоследок, спросили, согласны ли они или нет с тем, что Пушкин величайший поэт России. Нет смысла сейчас снова воспроизводить ответы горожан на эти вопросы, кому это интересно может прочитать уже упомянутую статью. Коротко отметим, что результаты в целом показали, что и узнавание автора «Медного всадника», и цитирование строк, вспомнившихся респондентам, свидетельствовали о неплохом знании горожанами творчества Пушкина. При этом петербуржцы в подавляющем большинстве демонстрировали пиетет и уважение к основоположнику современной российской словесности. В то же время, полученные результаты были в определенной мере предопределены, на наш взгляд, тем вниманием в средствах массовой информации, которое предшествовало празднованию юбилейной даты.

В этом году особого внимания к очередной пушкинской годовщине ждать не приходится, дата не круглая. Конечно, 6 июня ценители поэта соберутся на Мойке, 12 и других памятных пушкинских местах в

России, будут читать стихи, вспомнят в этот день о Пушкине и в средствах массовой информации. Но никаких особых мероприятий нет, и не предвидится.

Не удалось в этом году провести и опрос горожан, посмотреть изменилось ли что-нибудь в восприятии и оценках творчества поэта среди петербуржцев. Но все-таки не хотелось совсем пройти мимо этой даты и, воспользовавшись положением преподавателя, я попросил студентов написать короткое эссе о Пушкине в их жизни. Постараться вспомнить какие-нибудь пушкинские строки, написать какие спектакли, экранизации пушкинских произведений они видели и т.д. Это задание было озвучено студентам за полчаса до окончания учебной пары, так что у них было не много времени на обдумывание, что было сделано намеренно, поскольку если бы это было домашнее задание, то здесь не обошлось бы без дополнительной специальной подготовки. В условиях ограниченного времени можно было рассчитывать на более непосредственные ответы. Кроме того, поскольку задание не имело никакого отношения к изучаемому предмету, было оговорено, что написанные ими тексты никак не влияют на их будущие оценки и кто не захочет, может не участвовать в предлагаемом мероприятии. Откликнулись все студенты, присутствующие в этот день на занятиях.

Это об обстоятельствах, в которых были написаны тексты. Теперь о респондентах. Это студенты 2 курса гуманитарного факультета технического университета. Всего 18 человек, примерный возраст 19-21 год, среди них 16 девушек и 2 юноши. При цитировании высказываний студентов, гендерные различия указываться не будут, поскольку, во-первых, они не существенны (исходя из сравнения текстов) и, во-вторых, указание пола может способствовать раскрытию личности респондента. Высказывания студентов даются курсивом, в кавычках, сохраняется авторская орфография и пунктуация. Без правок приводится и цитирование студентами пушкинских строк. Очевидно, что все обобщения, сделанные в этом тексте, не могут распространяться сколько-нибудь широко. Эти наблюдения, сделанные на специфической выборке, лишь повод вспомнить о знаменательной дате в истории русской культуры. В то же время, не исключено, что полученные результаты в какой-то мере характеризуют отно-

¹ М. Илле. "Пушкин в нашей жизни". "Телескоп": наблюдения за повседневной жизнью петербуржцев". № 2. 1999. http://telescope-journal.spb.ru/files/dir_1/article_content1190012901337985file.pdf

шение к А.С. Пушкину студенческой молодежи в целом.

Бесспорным лидером по числу упоминаний является роман в стихах «Евгений Онегин», на втором месте сказки Пушкина и за ними «Руслан и Людмила». Причем часть студентов вступление к «Руслану и Людмиле» «У лукоморья дуб зеленый» полагает отдельным стихотворением, говоря, что его они учили в раннем детстве и запомнили на всю жизнь. Учитывая это, сказки занимают в представлении респондентов о Пушкине не менее важное место, чем «Евгений Онегин», что, конечно, учитывая их юный возраст, связано с воспоминаниями детства.

Практически все студенты писали, что их первое знакомство с творчеством Пушкина состоялось в раннем детстве. Приведу характерные высказывания.

«Когда я слышу имя А.С. Пушкина, я сразу вспоминаю, как в детстве мне мама читала «Сказки Пушкина». Это было потрясающее время. Пушкин писал так складно и понятно, что хотелось читать и снова перечитывать его произведения. Его язык очень гармоничен и, мне кажется, понятен каждому».

«Сказки Пушкина известны, наверное, каждому. Вот мне на ум сразу приходят строки из поэмы «Руслан и Людмила». Помню, как учила еще в раннем детстве, по настоянию мамы: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том. И днем, и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом». Будучи маленькой, я рассказывала эти строки на каждом семейном празднике перед всеми гостями, а после очень сильно собой гордилась».

Наверное, многие читатели этих строк могли бы вспомнить что-то очень похожее и из своего детства.

Обращает на себя внимание то, что студенты ни разу не вспомнили сказку «О попе и работнике его Балде», пересказ и обработка Пушкиным народной сказки, рассказанной ему Ариной Родионовной. Понятно, что в обязательную школьную программу эта сказка не входит, неуважительное отношение к духовенству сейчас не приветствуется, как и в дореволюционной России. Известно, что при жизни Пушкина сказка не издавалась, а после его смерти она была опубликована в измененной редакции, подготовленной В. А. Жуковским, под названием «Сказка о купце Кузьме Осталопе». Сейчас этот вариант знаменитой сказки переиздан уже и в наше время и получил одобрение РПЦ². Но неужели и родители теперь не читают этот пушкинский шедевр своим детям в редакции автора? Как-то не верит-

Название произведения или отдельная строка	Количество упоминаний
Евгений Онегин	15
В том числе:	
Чем меньше женщину мы любим	2
Любви все возрасты покорны	1
Любовью шутит сатана	1
Руслан и Людмила	9
В том числе:	
У лукоморья дуб зеленый	5
Капитанская дочка	7
В том числе:	
Береги платье с нову, а честь смолоду	1
Сказка о рыбаке и рыбке	4
Сказка о царе Салтане	3
Сказка о золотом петушке	2
Сказка о мертвой царевне и семи богатырях	1
Медный всадник	2
В том числе:	
Люблю тебя, Петра творенье	1
Я вас любил, любовь еще быть может	2
В багрец и золото одетые леса	1
Я помню чудное мгновенье	1
Пора, мой друг, пора. Покоя сердце просит	1
Няне	1
На холмах Грузии	1
Борис Годунов	1
Выстрел	1
Барышня-крестьянка	1
Моцарт и Сальери	1

ся, но факт остается фактом — эту сказку студенты не вспомнили ни разу. Может ее уже и не издают? Иду в книжный магазин — нет, все в порядке, в разных красочных изданиях сказок Пушкина сказка «О попе и работнике его Балде» занимает положенное ей место. На следующем занятии спрашиваю студентов, знают ли они эту сказку и если да, то почему никто не вспомнил о ней? В ответ — дружный возглас: «конечно, знаем!» но вразумительного ответа, почему никто ее не упомянул в своих эссе, не получаю. Тогда задаю провокационный вопрос: «Может быть, вы теперь все очень религиозны, и полагаете эту сказку оскорбительной для духовенства и чувств верующих людей»? Но и здесь в ответ только улыбки и смех. Так это и осталось для меня загадкой.

Идем дальше. Приведу одно высказывание, несказанно меня удивившее.

«Многие думают, что Пушкин это детский автор, но если задуматься о смысле, подтексте его сказок, можно найти совсем не детский смысл».

Возможно ли, чтобы так думали действительно многие? Вряд ли, ведь в школе изучают и совсем не детские произведения Пушкина. Студенты сами об этом говорят.

«Наверное, Пушкин — это первый поэт, с которым дети начинают знакомиться в школе. И его произведения сопровождают детей на протяжении всего их школьного времени. Сначала «Руслан и Людмила», затем «Няне», «Евгений Онегин» и так далее».

Но если Пушкин уходит из жизни человека после окончания школы, то тогда, возможно, он для многих действительно детский поэт, не потому, что писал только сказки, а потому, что в детские и школьные годы он был реален, существовал в их жизни, а потом исчез. Вот характерное высказывание.

² https://www.1tv.ru/news/2011-03-02/124989-skazka_o_pope_i_rabotnike_ego_balde_a_s_pushkina_prevratilas_v_skazku_o_kuptse_kuzme_ostalope (дата обращения 03.05.2019)

«Несмотря на то, что А.С. Пушкин действительно является великим поэтом, он, к сожалению, ничего сейчас для меня не значит. В последний раз мы читали его произведения в школе и больше их не видели. Я вряд ли уже вспомню строки его стихотворений или на каких спектаклях я бывал. Для меня Пушкин уже в далеком прошлом и не играет никакой роли в моей жизни».

А вот еще одно.

«Закончив школу я думаю мы перестали читать Пушкина или в лучшем случае стали читать его реже. Хочется, чтобы в день рождения А.С. Пушкина мы вспомнили вклад этого великого писателя в мир литературы и прочитали какое-то произведение, или перечитали любимое».

Или более скрытое признание Пушкина детским поэтом.

«В заключение, хотелось бы сказать, что А.С. Пушкин, по моему мнению, останется в нашей памяти на долгие века, так как даже в 21 в. — веке инноваций и компьютерных технологий, дети все также читают его стихи, ходят на спектакли, которые разыгрываются по его произведениям и сами ставят сценки во внеурочное время».

Но не для всех респондентов Пушкин уходит из их жизни вместе с окончанием школы.

«А.С. Пушкин — это универсальный поэт, потому что в его творчестве имеются произведения для любой возрастной группы читателей».

«...Для каждого возраста он свой и, неизменно, всегда любимый. Думаю никто из поэтов точнее не сможет передать в стихах красоту осени «...в багрец и золото одетые леса», и передать высоту истинной любви, которая ставит на первое место счастье другого «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам бог любимой быть другим».

«Стихотворения Пушкина проходят с нами всю жизнь, с самого начала и до конца. Произведения о любви, друзьях, Родине, природе наполнены жизненным смыслом, настоящими эмоциями, спокойствием и живостью. Для меня Пушкин — величайший поэт, чьи стихотворения помогали в трудные моменты, чьи строки заставляли переосмыслить все происходящее. Читая свое любимое «Письмо Татьяны к Онегину», я полностью вживалась в слова Татьяны, в ее настроение и состояние, сравнивала все происходящее со мной».

«Евгений Онегин» наиболее часто упоминаемое произведение поэта. Его вспоминают в самых разных контекстах, как, например, в предыдущем цитировании о письме Татьяны. Или вот еще.

«...Но даже самым ленивым будут известны и запомнятся строки: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей». Но эти строки из «Евгения Онегина» с подвохом и следует прочесть дальше: «И тем ее вернее губим средь обольстительных сетей». Каждый выносил для себя из этих строк свои жизненные уроки».

Есть и развернутая трактовка смысла великого пушкинского текста. Наивная, очень своеобразная, со специфической лексикой, но по-своему справедливая. Приведем ее полностью.

«Самое любимое и самое запоминающееся произведение А.С. Пушкина — Евгений Онегин». Еще в школе я любила писать эссе по этому роману в стихах.

На мой взгляд, это самый жизненный роман из всех, что я читала. В нем описывается и беззаботность с халатностью к жизни, за которую главный ге-

рой (Онегин) потом долго расплачивался, и любовь: любовь дружеская; любовь не взаимная. Так же присутствует гордость и стойкость.

Евгений Онегин сам по себе халатный, заигранный, не верящий в любовь человек. Однако в течении всего романа он меняется, его изменения в поведении и даже в мимике очень хорошо описывает автор.

Татьяна Ларина — милая, влюбчивая и очень доверчивая девушка, которая переступила через свои принципы ради любимого человека. Однако вскоре поняла, что Онегин просто играет ее чувствами. Но в конце произведения Александр Сергеевич показывает, что Татьяна не так проста. У нее есть гордость, честь. И хоть она и любила Евгения, однако осталась верна своему мужу. И даже после любовного признания на коленях она осталась верной женой.

Но я другому отдана

И буду век ему верна.

Я очень люблю перечитывать именно это произведение. Потому что такое и в жизни происходит. Мы часто не ценим то, что имеем».

Во многих высказываниях студентов мы слышим, какие уроки, какие смыслы и ценности они извлекают, читая Пушкина. Чаще всего это, конечно, уроки любви.

«Но прежде всего А.С. Пушкин — лирик. Именно благодаря его произведениям, таким как «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сольери», а также множеству прекраснейших стихотворений подростки узнают о теме любви, свободы, дружбы и творчества. Поэт дает возможность прочувствовать богатство и разнообразие переживаний, показывая насколько прекрасна и трагична бывает любовь, насколько несправедлива бывает жизнь. Благодаря Александру Сергеевичу узнаешь о самых важных жизненных ценностях и в первую очередь о том, что любовь — уже сама по себе великое счастье для человека. Это то, что делает его лучше. Любить — это и есть смысл жизни».

И еще.

«И в заключении, хочется написать любимые строки из стихотворения, которое очень хорошо помнится мне с II класса, так как полностью это произведение запало мне в сердце и душу.

На холмах Грузии лежит ночная мгла,

Шумит Арагва предо мною,

Мне грустно и легко, печаль моя светла,

Печаль моя полна тобою,

Тобой, тобой одной

Унынья моего ничто не мучит, и не беспокоит

И сердце вновь горит и любит — от того,

Что не любить оно не может».

Читая строки этого стихотворения, за ними слышишь и понимаешь трагедию неразделенной любви, случившейся в юном возрасте, пережить которую помог Пушкин.

Но не только уроки любви ищут и находят молодые люди в творчестве поэта. Это и поиски смысла жизни, патриотизм, любовование природой... Приведу несколько высказываний.

«Его произведения заставляют меня размышлять о главных человеческих ценностях, наталкивают на мысль в поисках цели в жизни».

«Все произведения Александра Сергеевича мне удается полностью пережить и ощущать, как, например, стихотворения о природе, с описанием всей кра-

соты, либо стихи о Родине, которые еще больше открывают патриотизм в сердце».

«А чему научат стихи Пушкина подрастающее поколение?» Любви к Родине, заботе об окружающих, что хорошо, а что плохо».

«...Ведь в его произведениях присутствуют милосердие, достоинство и мудрость».

Отдавая должное величию и значению поэта в истории культуры России, не все респонденты готовы отдать ему пальму первенства. Один из респондентов говорит, что Пушкин не является его любимым поэтом, другой аргументирует свое отношение:

«...Однако, я считаю, что Пушкин достаточно переоценен. Почему при вопросе «Какой самый знаменитый поэт?» все сразу говорят имя Пушкина? Почему имя Лермонтова или Есенина не звучит так часто как его? Ведь они написали множество очень достойных стихов и произведений».

Отнесемся с уважением к сказанному. У каждого свои любимые поэты, расставлять их по ранжиру занятие достаточно глупое, хотя и весьма распространенное, особенно в наше время — время рейтингов, количества лайков, посещений и т.д., и т.п. И все же, все же. И Лермонтов, и Есенин, и практически все большие русские поэты склоняли свои головы перед Александром Сергеевичем. Вспомним хотя бы Анну Ахматову.

Смуглый отрок бродил по аллеям
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.

Завершая краткий обзор, можно сделать некоторые обобщения. Прежде всего, меня даже несколько удивила та готовность, с которой студенты откликнулись на

мою просьбу и за очень короткое время написали развернутые суждения об их отношении к Пушкину. Что, на мой взгляд, свидетельствует о том, что тема не чужда им, им есть, что сказать на этот счет. Какие-то высказывания достаточно стандартны, напоминают фразы из школьных учебников, в каких — то слышишь искренние нотки, понимаешь, что стихи поэта действительно играют определенную роль в их жизни.

В очередной раз убеждаешься как важно, что родители детям читают Пушкина, а не «Повелителя драконов», «Рони, дочь разбойника», «Медвежонка Паддингтона» и прочие образцы современной детской литературы. Впрочем, я этих книг не читал, возможно, что это вполне достойная литература, но будучи человеком старомодным, полагаю, что эти и подобные им книги не могут заменить шедевров классической литературы, если мы хотим воспитать у детей художественный вкус, потребность в общении с высоким искусством.

Ну и конечно, замечательно, что в школьной программе уделено достаточно много внимания А.С. Пушкину. Об этом говорят сами респонденты, и время, потраченное на изучение творчества поэта, не пропало даром: у кого-то больший, у кого-то меньший, но Пушкин оставил свой след в умах и душах большинства студентов.

Невозможно сравнивать результаты студенческих коротких эссе об их восприятии Пушкина с репрезентативным опросом взрослого населения Петербурга, проведенного СНИЦ двадцать лет назад. Однако, общий вывод совпадает. Можно уверенно сказать, что, по крайней мере, среди студенческой молодежи имя Пушкина не пустой звук. Для многих из них стихи поэта живут в их памяти и, возможно, помогают найти решение возникающих проблем, которых в начале жизни предостаточно и они часто кажутся такими неразрешимыми. Не зарастает народная тропа к творчеству великого поэта, пробуждающему добрые чувства в душах людей уже третье столетие.

Students about Pushkin

Michael Ilie

Art. Lecturer at the Department of Philosophy and
Social Communications
University of Civil Aviation
Magazine editor
Telescope: Journal of Sociological and Marketing
Research

The paper analyzes students' essays about works of Alexander S. Pushkin. These essays clarify students' perceptions of the poet heritage in their life. The article pro-

vides the list of the most kept in mind strophes. Author emphasizes the role of parents and the school in children and teenagers' acquaintance with Pushkin's legacy. The values and meanings extracted by young people from Pushkin's poetry are also considered. The main conclusion is that to some extent Pushkin's heritage is present in the life of students.

Keywords: Pushkin, Pushkin's fairy tales, Eugene Onegin, students, essay, love, loyalty.

doi:10.33491/telescope2019.303